

תקנון תחרויות האביב 2022

קרן התרבות אמריקה ישראל מתכבדת להכריז על פתיחת תחרויות האביב 2022. השנה, יפתחו קטגוריות המוסיקה: פסנתר, צ'לו, כלי נשיפה ממתכת, זמרה.

(1) תנאי סף

בתחרויות רשאים להשתתף מוסיקאים-מבצעים אשר יעמדו בתנאי הסף הבאים:

- תושבי קבע בישראל
- כלים: בני 21 עד 31; בזמרה: בני 21 עד 33
- המועד הקובע לעניין גיל המועמד – 31.12.2022
- זוכי תחרויות האביב בעבר אינם רשאים להגיש מועמדותם. זוכים בפרס יצירה הישראלית בלבד רשאים להשתתף.
- ניתן להתמודד בתחרויות האביב פעמיים בלבד. מועמד אשר השתתף בשתי תחרויות בעבר לא יוכל להתמודד פעם נוספת בתחומו, גם אם לא זכה בפרס.
- תשלום דמי רישום בסך 220 ש"ח

מסלולי רישום לתחרות:

1. מסלול 1 - מקבלי מלגת "הצטיינות יתרה" מקרן התרבות אמריקה ישראל בשנים 2021 או 2022.
2. מסלול 2 - מוסיקאים שלא השתתפו בבחינות למלגות של קרן התרבות אמריקה-ישראל בשנים 2021 או 2022.

(2) ההרשמה לתחרויות והמיון הראשוני

תהליך ההרשמה והמיון הראשוני לתחרויות נעשה בשלושה מסלולים:

מסלול	קטגוריה	לו"ז	אופן רישום
מסלול 1	מקבלי מלגת "הצטיינות יתרה" בשנים 2021 או 2022	20 ביוני – 16 ביולי 2022*	הזמנה אישית תשלח ע"י הקרן לרישום לתחרות. חשוב! מועמדים <u>במסלול זה מתקבלים אוטומטית לתחרות!</u>
מסלול 2	מוסיקאים שלא השתתפו בבחינות הקרן בשנים 2021 או 2022	20 ביוני – 16 ביולי 2022	מוזמנים להירשם עם פתיחת ההרשמה. חשוב! ראו למטה הנחיות לרישום

* עבור נגני פסנתר וזמרים אשר נבחנו בשנת 2022 (מסלול 1), תאריך סיום ההרשמה הינו שבועיים מתאריך קבלת ההזמנה לתחרות. סיום ההרשמה עשוי להיות לאחר ה-16 ביולי 2022.



****הנהלת התחרויות שומרת על הזכות להזמין זוכי מלגות בשנים 2021 או 2022, אשר לא קיבלו מלגת "הצטיינות יתרה" להגיש מועמדות לפי שיקול דעתה. הזמנה מיוחדת זו של הקרן תבצע לאחר ה-16 ביולי 2022. לא תתקבלנה פניות אישיות.**

שלבי רישום לתחרות:

1. הרשמה אינטרנטית. ההרשמה תיפתח ב 20 יוני ותיסגר ב 16 ביולי 2022. עבור נגני פסנתר וזמרים אשר נבחנו בשנת 2022 (מסלול 1), תאריך סיום ההרשמה הינו שבועיים מתאריך קבלת ההזמנה לתחרות. סיום ההרשמה עשוי להיות לאחר ה-16 ביולי 2022.
2. מתמודדים במסלול 2 נדרשים להעלות קישורים ליצירות בהתאם להנחיות של שלב א' בתחרות (ראו להלן), עד לתאריך 16 ביולי 2022.
3. תשומת לבכם – הקישורים שמועלים לא חייבים להיות זהים לתוכנית הביצוע בשלב א' בתחרות. וועדה מקצועית תמליץ להנהלת התחרויות על אישור המתמודדים בתחרות (רלוונטי אך ורק למסלול 2. מתמודדים במסלול 1 משתתפים אוטומטית בתחרות).
4. מתמודדים שהתקבלו לתחרות יידרשו להעלות רפרטואר עד לתאריך 1 ספטמבר 2022. לא יתקבלו שינויים לרפרטואר לאחר מועד זה.
5. וועדה מקצועית תבדוק את הרפרטואר. בסמכות הוועדה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה.

3) מהלך התחרויות

התחרויות פתוחות לקהל הרחב ונערכות בשני שלבים:

שלב א

פסנתר

רסיטל של 3-4 יצירות באורך של עד 55 דק, המורכב מיצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים.
*יצירה ישראלית - אחת היצירות בתכנית חייבת להיות יצירה מאת מלחין/ה ישראלי/ת. על היצירה להעיד על היכרות המועמד/ת עם סגנונות לא מסורתיים ו/או אסתטיקה עכשווית ועל יכולת ביצוע של יצירות מורכבות מבחינה שפה, צורה ו/או אמצעי ביטוי חדשניים. רמת הקושי של היצירה ומורכבותה המוסיקלית/טכנית תלקחנה בחשבון בהערכת הציון. מתמודדות/ים שיבחרו יצירה שלא הוצאה לאור בהוצאה מוכרת או מאת מלחין לא מוכר עשויים להתבקש לשלוח את התווים מראש למארגני התחרות כחלק מאישור הרפרטואר וההרשמה.
**רמת הקושי ומורכבות התכנית כולה יילקחו בחשבון בהערכת הציון הסופי של כל מועמד. את התכנית המוצעת לבחינה תשקול ועדה מקצועית, שבסמכותה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה. מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.
***נא להימנע מסימני חזרה ביצירות בהן אורכה של החזרה משמעותי.

זמרה

רסיטל באורך של 15-20 דקות, המורכב מיצירות בשלוש שפות או יותר.

1. הרסיטל יכלול לפחות אריה אחת מתוך אופרה.
2. שיר (ליד) או קבוצת שירים.
3. יצירה מאת מלחין/ת ישראלי/ת.

*יצירה ישראלית - רמת הקושי של היצירה ומורכבותה המוסיקלית/טכנית תלקחנה בחשבון בהערכת הציון. מתמודדות/ים שיבחרו יצירה שלא הוצאה לאור בהוצאה מוכרת או מאת מלחין לא מוכר עשויים להתבקש לשלוח את התווים מראש למארגני התחרות כחלק מאישור הרפרטואר וההרשמה.



****רמת הקושי ומורכבות התכנית כולה ילקחו בחשבון בהערכת הציון הסופי של כל מועמד. את התכנית המוצעת לבחינה תשקול ועדה מקצועית, שבסמכותה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה. מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.**

כלי נשיפה ממתכת

רסיטל הכולל 3-5 יצירות שלמות באורך של 35 – 40 דק'.
על היצירות להיות מתקופות שונות ובסגנונות שונים, ושנכתבו במקור לכלי. עיבודים או גרסאות ליצירות שלא נכתבו במקור לכלי יורשו אך רק ליצירות מתקופת הבארוק. במקרה כזה על המועמד לציין מה הכלי המקורי לו נכתבה היצירה.

*יצירה ישראלית - אחת היצירות בתכנית חייבת להיות יצירה מאת מלחין/ה ישראלי/ת. על היצירה להעיד על היכרות המועמד/ת עם סגנונות לא מסורתיים ו/או אסתטיקה עכשווית ועל יכולת ביצוע של יצירות מורכבות מבחינה שפה, צורה ו/או אמצעי ביטוי חדשניים. רמת הקושי של היצירה ומורכבותה המוסיקלית/תכנית תלקחנה בחשבון בהערכת הציון. מתמודדות/ים שיבחרו יצירה שלא הוצאה לאור בהוצאה מוכרת או מאת מלחין לא מוכר עשויים להתבקש לשלוח את התווים מראש למארגני התחרות כחלק מאישור הרפרטואר וההרשמה.

****רמת הקושי ומורכבות התכנית כולה ילקחו בחשבון בהערכת הציון הסופי של כל מועמד. את התכנית המוצעת לבחינה תשקול ועדה מקצועית, שבסמכותה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה. מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.**

צ'לו

רסיטל של 3-4 יצירות באורך 40-50 דק' המורכב מ:

1. פרלוד + שני פרקים שונים באופיים מאחת הסויטות לצ'לו סולו מאת יוהאן סבסטיאן באך
2. סונטה משמעותית בשלמותה (בלי חזרות) מאחת התקופות הבאות: קלאסית, רומנטית, מודרנית.
3. יצירת בחירה עד 10 דקות.
4. יצירה מאת מלחין/ה ישראלי/ת.

*על היצירה הישראלית להעיד על היכרות המועמד/ת עם סגנונות לא מסורתיים ו/או אסתטיקה עכשווית ועל יכולת ביצוע של יצירות מורכבות מבחינה שפה, צורה ו/או אמצעי ביטוי חדשניים. רמת הקושי של היצירה ומורכבותה המוסיקלית/תכנית תלקחנה בחשבון בהערכת הציון. מתמודדות/ים שיבחרו יצירה שלא הוצאה לאור בהוצאה מוכרת או מאת מלחין לא מוכר עשויים להתבקש לשלוח את התווים מראש למארגני התחרות כחלק מאישור הרפרטואר וההרשמה.

****רמת הקושי ומורכבות התכנית כולה ילקחו בחשבון בהערכת הציון הסופי של כל מועמד. את התכנית המוצעת לבחינה תשקול ועדה מקצועית, שבסמכותה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה. מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.**

שלב ב

העולים לשלב זה יתחרו בשתי קטגוריות: נגינת קונצ'רטו לכלי וביצוע יצירה ישראלית.
בשלב ב' אין לחזור על חומרים שבוצעו בשלב א' למעט היצירה הישראלית.
שני המסלולים לא תלויים זה בזה.

פרס בפסנתר ע"ש גולדי ר. פלדמן, תרומתה של קרן התרבות קנדה-ישראל
נגינת קונצ'רטו לפסנתר - נגינת קונצ'רטו לפסנתר - קלאסי/רומנטי/המאה ה 20 או בן-זמננו - בשלמותו.

פרס בכלי נשיפה ממתכת ע"ש פרס בכלי נשיפה ממתכת ע"ש ליליאן שפירו ולסטר בריל דלון, תרומתו של נכדם דוד אליעזר ליברמן

קונצ'רטו מן הרפרטואר לכלי במלואו.

פרס בצ'לו ע"ש משפחת דב ורחל גוטסמן

קונצ'רטו מן הרפרטואר לצ'לו במלואו.

פרס לביצוע המצטיין של יצירה ישראלית כלית ע"ש רפי גורלניק

העולים לשלב זה ינגנו שוב את היצירה הישראלית בשלמותה.

פרס בזמרה

רסיטל של 25-30 דקות ובו יצירות בארבע שפות ויותר. הרסיטל יכול לכולל אריה מתוך אופרה, שיר (ליד) או מחזור שירים. שאר היצירות יכולות להיות מכל סוג שהוא ובלבד שברסיטל יוצגו לפחות שלוש תקופות ושלושה סגנונות שונים, החל מהבארוק ועד למאה העשרים ואחת. חובה לכלול יצירה בת זמננו (משנת 1950 ועד היום). אין לחזור בשלב ב' על היצירה הישראלית אשר בוצעה בשלב א'.

פרס לביצוע מצטיין של יצירה ישראלית קולית

העולים לשלב זה ישירו שוב את היצירה הישראלית בשלמותה

(4) כללי

- מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.
- הליווי בשני השלבים באחריות המתחרים.
- אין לבצע בשלב השני יצירות שנכללו בשלב הראשון (פרט ליצירה הישראלית).
- אין לבצע יצירה פרי עטו של המתחרה.
- מתחרה שהחל את הופעתו בתחרות ייחשב כמי שהשתתף גם אם הפסיק את נגינתו לפני שסיים את חלקו באותו השלב.
- סדר הופעת המתחרים בכל תחום נקבע בהגרלה. מועד ההגרלה ייקבע כחודש לפני תחילת התחרויות הנהלת התחרויות רשאית לשדר את התחרויות באמצעי התקשורת (רדיו, טלוויזיה ואינטרנט) בארץ ובחו"ל, להקליט ולצלם את התחרויות או חלק מהן. כמו כן להנהלת התחרויות הזכות הבלעדית להפיץ את כל החומר האמור בכל צורה שהיא, מסחרית ושאינה מסחרית, לרבות הקלטות וכל זאת ללא תשלום למשתתפים בתחרות ומבלי לפגוע בזכויות היוצרים שבידי המלחינים והמוציאים לאור.
- הגשת טופס ההרשמה לתחרויות חתום בידי המועמד מהווה הסכמה ללא סייג לאמור בתקנון זה ולהתחייבות המועמד לפעול לפיו. הן המתחרים והן הזוכים מתבקשים לשתף פעולה בסיוע ליחסי הציבור לתחרויות ובקידום אירועי החשיפה השונים על פי בקשת קרן התרבות אמריקה-ישראל והנהלת התחרויות.

(5) השיפוט בתחרויות

בכל תחום בתחרות מכהן צוות שופטים ייעודי של חמישה מוסיקאים. נציג מטעם הנהלת הקרן יכהן בתור יו"ר של כל התחרויות.

השופטים ייתנו את דעתם לא רק על כשרון המתחרה והישגיו האמנותיים, אלא גם על מוכנותו להתחיל בקריירה מוסיקלית סולנית. כמו כן ייתנו השופטים דעתם על מבחר היצירות בתכנית, גיוון ומקוריותן, וכן רמת המורכבות המוסיקלית והטכנית הממוצעת של התכנית. ככל שניתן לא יכהנו כשופטים מי שתלמידיהם וקרובי משפחתם הישירים משתתפים בתחרויות.

משלב א לשלב ב יעלו בין רבע לשליש מן המתחרים לפי החלטת צוות השופטים. אם מספר המשתתפים בתחום מסוים קטן, ייקבע צוות השופטים בעצמו את מספר העולים לשלב השני לפי שיקול דעתו.

צוות השופטים בכל תחום ייקבע את העולים לשלב הגמר לביצוע יצירה ישראלית כלית; על הפרס בתחום זה מתחרים העולים



לגמר בקטגוריות: פסנתר, צ'לו, כלי נשיפה ממתכת וזמרה.

6 שיטת השיפוט

עם תום השלב הראשון בכל תחום תתקיים הצבעה בה יחליטו השופטים על מספר המתחרים שיעלו לשלב השני. לאחר מכן תתקיים הצבעה בה כל שופט יתבקש לכתוב את חוות דעתו הסופית לגבי העלאתו לשלב ב של כל מתחרה, על פי הקטגוריות (1) ממליץ (2) לא ממליץ. כל שופט יתן המלצה חיובית (1) רק למספר מתחרים כמספר העולים לשלב השני כפי שהוחלט קודם לכן. כל שופט יחתום על טופס החלטתו, נציג הקרן יסכם את ההצבעה והמתחרים שקיבלו את המספר הגבוה ביותר של קולות השופטים (כמספר העולים שנקבע) יעלו לשלב ב, ובלבד שכל מתחרה כזה יקבל ניקוד חיובי לפחות משלושה שופטים מתוך צוות של חמישה שופטים.

בשלב ב תתקיים הצבעה אחת בלבד לגבי כל המתחרים שהשתתפו בשלב זה לפרס המסוים. גם כאן כל שופט יסמן את החלטתו לגבי כל מתחרה לפי שתי קטגוריות בלבד (1 או 2) המתחרה שיקבל את המספר הגבוה ביותר של נקודות בתחום יהיה הזוכה בפרס ובלבד שיקבל נקודות חיוביות מרוב השופטים בשלב ב. במידה וימצאו שני מתחרים עם אותו מספר של נקודות- יכריע היו"ר. כל אחד מהשופטים יכתוב במילים את הנימוקים שהובילו לבחירתו בזוכה.

במידה ולא יימצא מתחרה שיקבל נקודות חיוביות מרוב השופטים בשלב ב – לא יוענק הפרס בתחום זה.

באותה שיטת שיפוט ייקבעו גם הזוכים בפרס לביצוע של יצירה ישראלית.

החלטות הנהלה וצוות השופטים הן סופיות.

תוצאות התחרויות יוכרזו עם תום כל התחרויות בתאריך שיפורסם מראש.

תחרויות האביב הינן יוזמה של קרן התרבות אמריקה-ישראל ומתקיימות בהנהגתה של הקרן ובשיתוף עם מוזיאון תל אביב לאמנות ומשרד התרבות והספורט.

7 הנהלת תחרויות האביב

יו"ר התחרויות: אביגיל ארנהיים

יועץ אומנותי: טיבי צייגר

מנכ"ל קרן התרבות אמריקה-ישראל: איריס רף רונן

מנהלת התחרויות: ג'סיקה הדלר

* תקנון זה מנוסח בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד והוא מתייחס לגברים ולנשים כאחת.
* הנהלת התחרויות רשאית לבטל תחרות בקטגוריה מסוימת במידה ויירשמו אליה פחות משבעה מתחרים.