

## פרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בכלי מוסיקה עתיקה שנה"ל 2024-25

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הפרטואר ושתיציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- ליווי מוסיקלי למועמד במבחן מתבצע על ידי צ'מבלו, לאוטה (תוספת צ'לו או גמבה אפשרית), ליווי בפסנתר ליצירה ישראלית בת זמננו בלבד. עדכון לגבי כיוון הצ'מבלו ישלח במכתב ההזמנה למבחן. באחריות המועמד לדאוג לליווי.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

מבנה התוכנית הנדרשת:

### אבוב בארוק:

יש להכין תכנית המורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

- שתי יצירות בסגנונות שונים (סונטה/קונצ'רטו) מהפרטואר האיטלקי, צרפתי או הגרמני.
- אריה אובליגטו לאבוב מתוך הקנטטות של באך או טלמן.
- יצירה נוספת לפי בחירה שתבטא סגנון שונה נוסף.

### בסון בארוק:

1. סונטה לבסון בארוק
2. יצירת בחירה בין יצירה קאמרית עם תפקיד בסון אובליגטו מקורי או במידה והנבחן מנגן דולצ'יאן: יצירה סולנית מהמאה ה 17
3. קונצ'רטו לבסון
4. יצירה בה הנבחן מנגן קונטינאו

### ויולה דה גמבה:

1. יצירה מהבארוק המוקדם /רנסאנס מאוחר (כגון: Ortiz, Frescobaldi, Simpson)

2. יצירה מהבארוק הגרמני (כגון: Bach, Abel , Graun, Handel) אפשר קונצ'רטו או יצירה עם אובליגאטו.
3. בארוק צרפתי (כגון: Saint Colombe, Couperin , Marais, Forqueray)
4. נגינת קונטינואו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול

### חליל בארוק:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

1. יצירה לחליל ללא ליווי
2. יצירה עם צ'מבלו אובליגטו או מוזיקה קאמרית
3. יצירה נוספת לפי בחירה שתבטא סגנון שונה נוסף (בסגנון צרפתי או גרמני)

### חליליות:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 4 יצירות ב- 3 סגנונות שונים לפחות, מתוך הרשימה הבאה:

1. יצירה מתקופת ימי הביניים או הרנסנס
2. יצירה מהבארוק האיטלקי המוקדם
3. יצירה, סולו או קאמרית, מהבארוק הגרמני או האיטלקי המאוחר
4. יצירה, סולו או קאמרית, מהבארוק הצרפתי
5. יצירה ישראלית או בת זמננו

### לאוטה בארוק:

1. שלוש יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים (למשל בארוק צרפתי או בארוק איטלקי או טוקטה, סוויטה, יצירה פוליפונית)
2. נגינת קונטינואו עם כלי מלודי או קול

### כינור בארוק:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

1. יצירה ללא ליווי מאת י. ס. באך
2. שתי יצירות שלמות בסגנונות שונים (גרמני, ו/או צרפתי, ו/או איטלקי)

### צ'לו בארוק:

1. סוויטה סולו מאת באך
2. יצירה מהבארוק המוקדם (פרסקובלדי, גבריאלי וכו')
3. יצירה מהבארוק הגרמני/איטלקי המאוחר (ויואלדי, מרצ'לו, ג'מיניאני וכו')
4. נגינת קונטינואו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול

### ויולה בארוק:

הגשת רפרטואר לכינור או צ'לו או גמבה סולו.

במקום יצירת קונטינואו לצ'לו, יצירה של מוזיקה קאמרית מהבארוק עם תפקיד ויולה מקורי (לא ויולה דה גמבה) מלחינים לדוגמא - ק.פ.ע, יאניץ', גראופנר, טלמן.

### בס בארוק:

1. סוויטה סולו מאת באך
2. יצירה מהבארוק המוקדם (פרסקובלדי, גבריאלי וכו')
3. יצירה מהבארוק הגרמני/איטלקי המאוחר (ויואלדי, מרצ'לו, ג'ימיניאני וכו')
4. נגינת קונטינואו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול
5. קונצ'רטו מהתקופה הקלאסית (vanhal, dittersdorf וכד') או קונצ'רטו לצ'לו של ויולדי.

### צ'מבלו:

\* קבוצת הגיל תקבע בהתאם לגילך ב-1.1.2024.

### גילאי 13-17:

1. יצירה מאת מלחין מתקופת הבארוק המוקדם
2. יצירה מאת מלחין צרפתי (רמו, קופרן, שנבונייר וכו').
3. יצירה מאת י.ס באך
4. ניתן להוסיף לתכנית יצירה מתקופה אחרת, או סונטה עם כלי נוסף
5. סונטה בליווי קונטינואו

### גילאי 18-25:

1. יצירה מאת מלחין מתקופת הבארוק המוקדם
2. יצירה מאת מלחין צרפתי (ראמו, קופרן, שנבונייר וכו')
3. יצירה מאת י.ס באך (סוויטה, פרטיטה וכו')
4. יצירה מאת מלחין שאיננו צרפתי – מאה 18 (סקרלטי, ק.פ.ע באך וכו')
5. ליווי קונטינואו של יצירה כלית או קולית
6. קריאה מהדף של בס ממסופר

## זמרה בארוק:

\*לתשומת ליבכם, לא ניתן להירשם לשני מסלולי זמרה. יש להחליט טרם ההרשמה על מועמדות בתחום הזמרה או בתחום זמרה בארוק.

מבנה התוכנית הנדרשת:

- תכנית הבחינה תורכב מארבע חטיבות בסה"כ מבין 5 החטיבות להלן. החטיבה הראשונה הינה חובה, ויש לבחור 3 מבין חטיבות 2-5.
- את היצירות הרב קוליות ניתן לבצע בשילוב עם זמרים אחרים או בליווי מקלדת.

מספר חטיבה	מלחינים לדוגמא
<b>חטיבה 1 - חובה</b> אריה מתוך קנטטה דתית	י.ו. באך
<b>חטיבה 2 - יש לבחור בין:</b> - שיר/מזמור לקול אחד או שניים מהמאות 12-14 - יצירה רב קולית (מדריגל, מוטט, שנסון) מהמאות 15-16, אפשר בשילוב דימינוציות - פרוטולה - אייר דה קור, מאות 16-17	1. הילדגרד, משו, לנדיני וכל מלחיני אסכולת נוטרדאם, טרה-צ'נטו וארס נובה, טרובדורים וטרוברים, בנשואה 2. פלסטרינה, דה-רורה, בוויצ'לי, רוניוני, טאליס, גיבונס, מורלי 3. טרומבוצ'ינו, קארה 4. מולינייה, גדרון, לאמבר
<b>חטיבה 3 - יש לבחור בין:</b> 1. שיר לאוטה אנגלי 2. מונודיה/רציטטיב באיטלקית או בסגנון איטלקי (שיר או מוטט) מתחילת עד מחצית המאה ה-17 3. שיר אנגלי מהמאה ה-17	1. דאולנד, קמפיון, פורד 2. מונטוורדי, קצ'יני, גרנדי, שיץ 3. פרסל, בלו, לוק
<b>חטיבה 4:</b> אריה ורציטטיב מתוך אופרה, קנטטה או אורטוריה ממחצית המאה ה-17 עד מחצית המאה ה-18	אסקרלטי, קריסימי, מונטקליר, קמפרה, בוקסטהודה, הנדל, ויולדי
<b>חטיבה 5 - יש לבחור בין:</b> 1. אריה מאופרה או אורטוריה מהמחצית השנייה של המאה ה-18 2. ליד מוקדם מאמצע המאה ה-18	1. מוצרט, היידן, רמו, האסה 2. ק.פ.ע. באך, צלטר, רייכרט

**בהצלחה!**