

פרטואר פסנתר – תחרויות האביב 2024

שלב א

רסיטל של 3-4 יצירות באורך של עד 55 דק', המורכב מיצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים.

* יצירה ישראלית - אחת היצירות בתכנית חייבת להיות יצירה מאת מלחין/ה ישראלי/ת. על היצירה להעיד על היכרות המועמד/ת עם סגנונות לא מסורתיים ו/או אסתטיקה עכשווית ועל יכולת ביצוע של יצירות מורכבות מבחינה שפה, צורה ו/או אמצעי ביטוי חדשניים. רמת הקושי של היצירה ומורכבותה המוסיקלית/טכנית תלקחנה בחשבון בהערכת הציון. מתמודדות/ים שיבחרו יצירה שלא הוצאה לאור בהוצאה מוכרת או מאת מלחין לא מוכר עשויים להתבקש לשלוח את התווים מראש למארגני התחרות כחלק מאישור הרפרטואר וההרשמה.

** רמת הקושי ומורכבות התכנית כולה יילקחו בחשבון בהערכת הציון הסופי של כל מועמד.

*** את התכנית המוצעת לבחינה תשקול ועדה מקצועית, שבסמכותה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה. מבנה התחרות נתון לשינויים

**** לצוות השופטים שמורה הזכות להחליט אם המועמד יבצע את סימני החזרה במהלך יצירות בהן ישנם כאלו, בהתאם להגבלות הזמן והצורך האמנותי. בעת שליחת הרפרטואר, יש לציין תזמונים ואם הם כוללים סימני חזרה.

שלב ב

העולים לשלב ב' ייתחרו בשתי קטגוריות:

פרס לביצוע המצטיין של יצירה ישראלית כלית ע"ש רפי גורלניק
העולים לשלב זה ינגנו שוב את היצירה הישראלית בשלמותה. הפרס יוענק למתחרה אחד (פסנתרן, כנר, ויולן או נגן כלי נשיפה) על פי נגינתו בשלב זה.

פרס בפסנתר ע"ש גולדי ר. פלדמן, קרן התרבות קנדה-ישראל
נגינת קונצ'רטו לפסנתר - קלאסי/רומנטי/המאה ה-20 או בן-זמננו - בשלמותו.

* בשלב ב' אין לחזור על חומרים שבוצעו בשלב א'. זאת למעט קטגוריית היצירה הישראלית – בה על נגני המתחרים לחזור על היצירה אותה ניגנו בשלב א'.