

פרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בכלי הקשה שנה"ל 2026-27

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתיציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- במקום הבחינה יעמדו לשימוש המועמד כלים וציוד הנדרשים לביצוע האודיציה בכלי הקשה. רשימת הכלים המפורטת תישלח לכל המתמודדים מבעוד מועד. במידה ונדרש ציוד מיוחד או נוסף, יש ראשית לבקש אישור לכך מצוות הקרן. במידה והשימוש בציוד המיוחד יאושר, יש לדאוג לציוד באופן עצמאי.
- ליווי מוסיקלי למועמד במבחן מתבצע על ידי פסנתר או כלי הקשה בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי. במידה והליווי נעשה על ידי נגן כלי הקשה המתמודד גם למלגה, יש להודיע על כך לקרן מראש, על מנת שהאודישנים ייקבעו בהתאם.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומורים על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

*קבוצת הגיל תקבע בהתאם לגילך ב-2026.1.1

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 13-17:

1. קטע לתוף קטן (סנר), המלצתנו מתוך הספרות:
Cirone, DeLecluse, Pratt, Hochrainer, Wilcoxon
2. קטע רב כלי (עם/בלי ליווי).
3. קטע לכלי מקלדת – קסילופון, מרימבה או וויברפון. נגינה בשניים או ארבעה מקלות.
4. נגינה במערכת תופים (ניתן לנגן מתוים).



AMERICA-ISRAEL
CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות
אמריקה-ישראל

ד"ר ג'ורג' וייז 20, תל אביב 6997712
www.aicf.co.il • info@aicf.org
טל: 03-5174177 • פקס: 03-5178991
20 Dr. George Wise St. Tel Aviv 6997712

גילאי 18-25:

1. קטעים רב כליים (Multi Percussion) ברמה מתאימה.
2. קטעי סולו למרימבה, וויברפון או קסילופון, רצוי בסגנונות שונים (עיבודים או קטעים מקוריים לכלי). יצירה אחת לפחות חייבת להיות בארבעה מקלות
3. יצירה לתוף קטן (התלמיד נדרש להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments למיניהם: פרדידל לסוגיו, פלם, דראג, טרמולו פתוח, טרמולו סגור וכדומה)
4. יצירה לטימפני (רשות)

קטעי סולו מומלצים: 8 קטעים לטימפני של אליוט קרט, אטיודים של ויק פירת'.

בהצלחה!