



פרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בפסנתר שנה"ל 2026-27

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיזמנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- ליווי מוסיקלי למועמד בקונצ'רטו במבחן מתבצע על ידי פסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

* קבוצת הגיל תקבע בהתאם לגילך ב-1.1.2026

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 12-17:

- יש להכין תכנית המורכבת מ-3 יצירות בסגנונות שונים ומתקופות שונות:
1. בארוק (לדוגמא: פרלודים ופוגות של באך / סוויטות של באך או הנדל / סונטות של סקרלטי / יצירות גדולות של הנדל)
 2. קלאסי (יצירה פרי עטם של היידן, מוצרט, בטהובן או בני תקופתם)
 3. רומנטי או מודרני
- אין חובה לנגן קונצ'רטו
 - אחת מתוך 2 היצירות בסעיפים 2 ו-3 צריכה להיות יצירה רב-פרקית גדולה, או יצירה שוות ערך, ועליה להיות מוכנה בשלמותה, על כל פרקיה או חלקיה.

גילאי 18-25:

יש להכין תכנית המורכבת מ-4 יצירות בסגנונות שונים:

1. יצירה בארוקית גדולה (לדוגמא: פרלודים ופוגות של באך, שלושה פרקים לפחות מתוך סוויטות או פרטיטות של באך, שתי סונטות או יותר של סקרלטי או יצירות גדולות של הנדל. עיבודים מאוחרים של יצירות בארוקיות לא יתקבלו כיצירות בארוקיות).
 2. יצירה קלאסית (פרי עטם של מלחינים מתקופתם של היידן, מוצרט או בטהובן. ניתן לבחור גם ביצירות מוקדמות של שוברט בקטגוריה זו)
 3. יצירה ישראלית
 4. יצירת בחירה
- אחת מתוך שתי היצירות בסעיפים 2 ו-4 צריכה להיות יצירה רב-פרקית גדולה, או יצירה שוות ערך, ועליה להיות מוכנה בשלמותה, על כל פרקיה או חלקיה.

בהצלחה!