AMERICA-ISRAEL
CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות
אמריקה-ישראל

שדרות רוטשילד 45, תל אביב-יפו 6578403
www.aicf.co.il ▪ info@aicf.org
טל: 03-5174177
Rothschild Blvd 45, Tel Aviv-Yafo, 6578403

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בקונטרבס
שנה"ל 28-2027

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו, או מועמדים אשר קיבלו מלגה בשנה"ל 26-2025 בתחום ולכן עברו אוטומטית לשלב 2.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריכם ומוריכם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

מבנה התוכנית הנדרשת:
*** קבוצת הגיל תקבע בהתאם לגילך ב-1.1.2027**

גילאי 10-13:

1. אטיוד.
2. שתי יצירות בסגנונות שונים: על המועמד להכין שני פרקים בעלי אופי מנוגד מיצירה אחת ויצירה קצרה שלמה או פרק אחד מיצירה אחרת.

גילאי 14-17:

1. יצירה מתקופת הבארוק: שני פרקים מנוגדים באופיים מסונטה או סוויטה של באך, או שני פרקים מנוגדים באופיים מיצירה אחרת בתקופת הבארוק.
2. פרק ראשון מתוך סונטה גדולה או קונצ'רטו גדול מהתקופה הקלאסית או הרומנטית.
3. יצירה מודרנית אשר נכתבה אחרי 1950 **או** יצירה ישראלית מקורית.
4. שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

AMERICA-ISRAEL CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות אמריקה-ישראל

שדרות רוטשילד 45, תל אביב-יפו 6578403
www.aicf.co.il ▪ info@aicf.org
טל: 03-5174177
Rothschild Blvd 45, Tel Aviv-Yafo, 6578403

<u>גילאי 18-25</u>

1. יצירה מתקופת הבארוק: שני פרקים מנוגדים באופיים מסונטה או סוויטה של באך, או שני פרקים מנוגדים באופיים מיצירה אחרת בתקופת הבארוק.
2. שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך סונטה גדולה או קונצ'רטו מהתקופה הקלאסית או הרומנטית.* <u>יש לנגן פרק אחד בע"פ.</u>
3. יצירה חד-פרקית בשלמותה או פרק מתוך יצירה רב פרקית. על היצירה בסעיף זה להיות מתקופה שונה משאר יצירות התכנית.
4. יצירה מודרנית אשר נכתבה אחרי 1950 **או** יצירה ישראלית מקורית.
5. ארבעה תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

<u>תפקידים תזמורתיים:</u>

Haydn, Symphony no. 31
Stravinsky, Pulcinella
Bach, Suite no. 2
Beethoven, Symphony no. 5
Beethoven, Symphony no. 9 (recitative)
Mahler, Symphony no. 5
Mozart, Symphony no. 39
Schubert, Symphony no. 9
Verdi, Otello
Mozart Symphony No. 40