AMERICA-ISRAEL CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות אמריקה-ישראל

שדרות רוטשילד 45, תל אביב-יפו 6578403
www.aicf.co.il ▪ info@aicf.org
טל: 03-5174177
Rothschild Blvd 45, Tel Aviv-Yafo, 6578403

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בקלרינט
שנה"ל 28-2027

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו, או מועמדים אשר קיבלו מלגה בשנה"ל 26-2025 בתחום ולכן עברו אוטומטית לשלב 2.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריכם ומוריכם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

מבנה התוכנית הנדרשת:
*** קבוצת הגיל תקבע בהתאם לגילך ב-1.1.2027**

גילאי 13-17:

1. אטיוד אחד - מתוך חוברות רוזה, לזרוס, קלוזה, ברמן ולוסיטי רמה בינונית וכדומה.
2. שתי יצירות שונות לבחירתך (כל אחת מתקופה שונה) המציגות את רמת היכולת של המועמד/ת. (פרק אחד מכל יצירה). לדוגמה:
   - קונצ'רטים מאת דימלר, פוקורני, קוזלוח, שטאמיץ, או סונטה מאת לפבר או הופמייסטר. סויטה מאת ראמו בעיבוד יונה אטלינגר, באכהופן- דואו קונצ'רטנט.
   - מוצרט-אטלינגר סונטות כנסייתיות.
   - דנצי – קטע קונצרטי מס.2 או 3 (נושא ווריאציות), מנדלסון-סונטה.
3. **על גילאי 16-17**

להכין בנוסף שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

שימו לב: יצירה שנכתבה במקור לקלרינט בלה – חייבת להיות מנוגנת בכלי המקורי.

AMERICA-ISRAEL CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות אמריקה-ישראל

שדרות רוטשילד 45, תל אביב-יפו 6578403
www.aicf.co.il ▪ info@aicf.org
טל: 03-5174177
Rothschild Blvd 45, Tel Aviv-Yafo, 6578403

<u>גילאי 18-21:</u>

1. קונצ'רטו או סונטה או נושא ווריאציות מהתקופה הקלאסית או הרומנטית (שני פרקים). לדוגמא:
   - יוהן וקארל שטאמיץ : כל הקונצ'רטים
   - דוניצטי- קונצ'רטינו לקלרינט
   - הופמייסטר: קונצ'רטו לקלרינט
   - מרקדנטה- שני קונצ'רטים לקלרינט
   - טאוש: קונצ'רטו לקלרינט
   - דוברנואה: קונצ'רטו לקלרינט
   - דוויין: סונטות לקלרינט ופסנתר
   - ברנרד הנריק קרוסל: מבוא נושא ווריאציות על שיר שבדי
   - קרוסל: קונצ'רטים מס. 1, 2 , 3
   - קרל מריה פון וובר : קונצ'רטינו אופ. 26
   - וובר: קונצ'רטו מס. 1 אופ. 73 , קונצ'רטו מס. 2 אופ. 74
   - וובר: גרנד דואו קונצ'רטנט לקלרינט ופסנתר
   - רוסיני: מבוא נושא ווריאציות
   - מאן (מלחין רומנטי בן תקופתו של וובר)- קונצ'רטו לקלרינט
   - פרנץ קרומר : קונצ'רטו מס. 1 אופ. 36 , קונצ'רטו מס. 2 אופ. 86
   - רוברט שומאן: קטעי פנטסיה אופ. 73 , רומנסות אופ. 94
   - קמיל סן-סאנס – סונטה לקלרינט ופסנתר
   - יצירות מעובדות:
   - פרנץ שוברט: סונטת ארפג'יונה
   - רייניקה: סונטת "אונדין"

2. פרק או יצירה קצרה מן הרומנטיקה או המאה העשרים, לדוגמא:
   - פרנסיס פולנק: סונטה לקלרינט ופסנתר
   - מרטינו: סונטינה
   - פאול הינדמית : סונטה לקלרינט ופסנתר אחד הפרקים
   - ויטולד לוטוסלבסקי : חמישה פרלודים ריקודיים
   - אנדריי מסז'ה: סולו דה קונקור
   - ראבו: סולו דה קונקור
   - לואיג'י באסי- פנטסיה על נושאים מתוך ריגולטו

- מיו: דואו קונצ'רטנט, סונטינה, סקרמוש
- נינו רוטה סונטה לקלרינט ופסנתר
- קסטלנואובו-טדסקו: סונטה לקלרינט ופסנתר
- פינצי : בגטלות
- ארנולד: סונטינה
- ויינברג-בליסון: "תמונות מחתונה"

3. יצירה ישראלית מקורית בשלמותה. לדוגמא:
   - בן-חיים- שלושה שירים ללא מילים
   - יחזקאל בראון- היפרבולה, שלושה קטעים לקלרינט סולו
   - צבי אבני- הדים מן העבר
   - תאודור הולדהיים- סויטה זעירה
   - ***קטלוג של יצירות ישראליות:*** ***imi.org.il***
4. שני תפקידים תזמורתיים (ראה רשימה בהמשך)

<u>גילאי 22-25:</u>

1. <u>שתי</u> יצירות מתוך הרפרטואר המקורי לקלרינט בשלמותן. (מינימום שתי תקופות). לדוגמא, יצירות מאת: מוצרט, וובר (לא כולל ווריאציות או קונצ'רטינו), שפוהר, קרוסל, קרומר, שומאן, ברהמס, דביסי, רגר, אלבן ברג, מיו, קופלנד, נילסן, פרנסה, הינדמית, פולנק, לוטוסלבסקי, תומאסי, קורליאנו, בן חיים (פסטורלה עם ווריאציות) ועוד.
2. יצירה לקלרינט סולו מהמאה העשרים והרפרטואר הישראלי שנכתבה אחרי 1950 וברמת קושי גבוהה, לדוגמא: יחזקאל בראון, צבי אבני, מנחם ויזנברג, קרטר, דניסוב, בולז, דונטוני, מנטובני, וידמן ורבים אחרים.
3. ארבעה תפקידים תזמורתיים מתוך הרפרטואר לקלרינט, קלרינט בס או קלרינט במי במול. נגנים הנבחנים **<u>רק</u>** בבס קלרינט מתבקשים לנגן חמישה תפקידים תזמורתיים.

שימו לב: יצירה שנכתבה במקור לקלרינט בלה – חייבת להיות מנוגנת בכלי המקורי.

<u>רפרטואר תזמורתי</u>

<u>קלרינט בסי במול/לה</u>

בטהובן	סימפוניות מספר 2 4 6 ו 8
ברהמס	4 סימפוניות

AMERICA-ISRAEL CULTURAL FOUNDATION
קרן התרבות אמריקה-ישראל

שדרות רוטשילד 45, תל אביב-יפו 6578403
www.aicf.co.il ▪ info@aicf.org
טל: 03-5174177
Rothschild Blvd 45, Tel Aviv-Yafo, 6578403

ברטוק	המנדרין המופלא, קונצ'רטו לתזמורת
מנדלסון	מערת פינגל,
	סקרצו מתוך חלום ליל קיץ
	הסימפוניה הסקוטית
מוצארט	סימפוניה 39
סטרוינסקי	ציפור האש
שוסטקוביץ'	סימפוניה מספר 9
צ'יקובסקי	סימפוניות מספר 5 4 ו 6
	פרנצ'סקה דה רימיני
רימסקי קורסקוב	קפריצ'ו אספניול
	שחרזדה
רוול	דפניס וכלואה סוויטה מספר 2
	ציגאן
קודאי	מחולות גלנטה
שוברט	הסימפוניה הבלתי גמורה
ובר	הפתיחה ל"קלע החופשי"
מהלר	סימפוניה מספר 6

<u>קלרינט במי במול</u>:

שטראוס	טיל אוילנשפיגל
ברליוז	הסימפוניה הפנטסטית
רוול	דפניס וכלואה סויטה מספר 2
	בולרו
	קונצ'רטו לפסנתר בסול מז'ור
סטרוינסקי	פולחן האביב
מהלר	סימפוניה מספר 9
שוסטקוביץ'	סימפונית מספר 5 ו6

מאגר גדול של רפרטואר לקלרינט ניתן למצוא באתר:

test.woodwind.org/Databases/Composers/index.html

קטלוג של יצירות ישראליות נמצא באתר המכון למוסיקה ישראלית בכתובת: imi.org.il